

黃霑，1991年1月25日，「美女與口琴」，  
《壹週刊》專欄「彷彿是昨天」，第46期。

\* \* \* \* \*

林鳳剛出道，我還是中學生。

林鳳是非常漂亮的。在十來歲的中學生眼中，嘩！簡直天仙化人。

竟然有機會站在她身旁拍照，怎不令人喜出望外？

都是梁老師帶挈！跟着梁日昭先生，常常有這些喜出望外的好事發生。

當然，跟老師，為的是學音樂，不是為看美女。但美人和音樂，不知怎的，常常會聯繫在一起。有音樂，美女就會出現了。

不是因為音樂，我絕對不會見到風華絕代的李香蘭。

而且，不是今天在日本政壇上當強人的山口淑子李香蘭。是當年未拍她最後一部國語電影，艷光四射得令人怦然心跳的電影明星李香蘭！

所以，從一九五一，就拿着口琴，跟着梁日昭老師，一跟，跟了十年。

\* \* \* \* \*

美女與音樂，自此常伴身邊。每星期，跟着梁老師，到處演奏去。同時，學會了打鼓。

《中國學生周報》的「新年聯歡」，我們是樂隊。「九龍總商會」慶典，我們在台上助興。對個十來歲的男生來說，那是太多采多姿的生活。嘩，風頭之勁，一時無兩呢！

何況，還出現大眾傳播媒介。「香港電台」、「綠邨電台」、「麗的呼聲」、「商業電台」，無處不在。而且，常常參加電影配樂。

林鳳的歌舞片《玻璃鞋》，白明的《戰地奇女子》，李香蘭的《一夜風流》，有口琴的電影音樂裡，就有我這永遠跟在梁老師背後的青年的口琴聲。